

# Rééducation orthophonique de la communication et du langage avec médiation musicale chez les enfants

( handicaps moteur, sensoriel et/ou déficiences intellectuelles, paralysies cérébrales, troubles du spectre de l'autisme, maladies génétiques et surdité)

Durée: 3 jours (21heures)

7 h en classe virtuelle et 14 h en présentiel

## FORMATRICES:

Eléonore BOURGOIN ou Morgane LORGEUX, orthophonistes

Et Sandrine DOYEN JULIEN, musicothérapeute, institutrice spé, co-animatrice d'ateliers orthophonie/ musique

<b>Public :</b> Orthophonistes
<b>Nombre de personnes :</b> <b>Groupe</b> de 8 à 14 personnes maximum pour les journées 2 et 3 en présentiel <b>Groupe</b> de 20 personnes maximum pour la journée 1 en classe virtuelle ( tronc commun avec la formation adulte )
<b>Prérequis :</b> Aucun.
<b>Durée :</b> 3 jours (21 heures)
<b>Les objectifs visent à développer des compétences cliniques et professionnelles.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier l'impact de la musique sur le cerveau et dans la communication, savoir en tirer parti dans le cadre de la rééducation des troubles de la communication et du langage chez les enfants en situation de handicap ou chez les enfants DYS.</li><li>- Connaître les différents paramètres acoustiques de la parole et savoir les rapprocher de ceux de la musique.</li><li>- Être dans la capacité de proposer des exercices adaptés aux particularités des différentes pathologies pour optimiser les échanges linguistiques et la communication.</li><li>- Être sensibilisé à l'apport du groupe</li></ul>
<b><u>Méthodologie :</u></b> <b>Mise en pratique :</b> Apports théoriques et pratiques. Ecoute active et passive, de bruits, de sons, de musique, de chant, de danse, rapportés au fonctionnement du cerveau. Observation d'IRM ou de schémas du cerveau. Exercices musicaux (chant/ instruments/ déplacement dans l'espace). Mise en commun sous forme de cartes mentales récapitulatives. Echanges de pratiques/Présentation théorique interactive. Vidéos /Questions /réponses Les exercices musicaux proposés sont issus de la pratique de Sandrine DOYEN JULIEN , des méthodes Orff/ Dalcroze/ Willems/Martenot et adaptés aux besoins de la rééducation orthophonique. <b><u>Matériel :</u></b> Kit d'instruments de musique et de bruitages. Musiques diverses, outils imagés. Enregistreur, vidéoprojecteur, enceintes.
<b><u>Evaluations :</u></b> Les évaluations des stagiaires se feront tout au long du stage sous forme d'exercices pratiques (QCM et présentation de travail). A l'issue de la formation: remise d'une attestation. Les stagiaires seront invités à évaluer la formation le dernier jour



# Rééducation orthophonique de la communication et du langage avec médiation musicale chez les enfants

## **JOURNEE 1 classe virtuelle . visioconférence**

Accueil . Présentation des stagiaires et des formateurs

**Matinée 1 :** Morgane LORGEUX ou Eléonore Bourgouin, orthophonistes

### **A. Importance du bain sonore, du développement de l'écoute et de la musique**

- Dans le développement du langage
- Le concept de l'ISO (Benenson) + Sandrine DOYEN JULIEN
- La conception de la musique + Sandrine DOYEN JULIEN

### **B. Prérequis à la communication**

### **C. Parole vs musique**

- Paramètres de la parole
- Paramètres de la musique + Sandrine DOYEN JULIEN
- Similarités entre langage et musique

**Après midi 1 :**

### **Approche théorique**

Morgane LORGEUX ou Eléonore Bourgouin, orthophonistes et Sandrine DOYEN JULIEN

### **D. L'impact de la musique sur le cerveau, le corps, la communication : les apports des neurosciences :** (recherches de Bigand, Platel, Perez, BRAMS, Thaut)

- Effet de la musique sur le cerveau (généralités)
- Musique et les fonctions cognitives
  - Musique et le système de récompense
  - Musique et attention
  - Musique et mémoire
- La musique, l'hippocampe, l'amygdale et les neurotransmetteurs
- La musique comme vecteur social, rééducatif, relaxant

p. 2

sandrinedoyenjulien@gmail.com

sandrinedoyenjulien.fr

tel 06 25 12 58 22

Sandrine DOYEN JULIEN

24 rue de la Croix Saint Paul

77580 GUERARD

N° Siret. 500 022 694 00011 organisme de formation enregistré sous le numéro 11770589777

auprès du Préfet de la région Ile de France . \*Exonération de T.V.A. des opérations de formation

professionnelle continue réalisées par des personnes de droit privé. TVA non applicable article 261-4-4° du CGI



# Rééducation orthophonique de la communication et du langage avec médiation musicale chez les enfants

## **JOURNEE 2**

### **Matinée 2 :**

#### **E.Outils musicaux à disposition (Sandrine DOYEN JULIEN)**

1. Différents types de musiques pour le mouvement et le rythme
  - a. Les danses à simple carrure
  - b. Les musiques à surprise
  - c. Autres  
+ Outils
2. Musiques et exercices pour travailler la discrimination auditive
  - a. Lotos sonores
  - b. Scènes et paysages sonores
  - c. Montages sonores
  - d. Musicogramme
3. Différents types de chansons
  - a. Comptines
  - b. A répétition
  - c. A accumulation et récapitulation
  - d. Avec tour de rôle
  - e. Avec temps d'interprétation
4. Les jeux instrumentaux

### **Après-midi 2 :**

#### **F.Choix des outils selon les compétences visées**

Morgane LORGEUX ou Eléonore Bourgoïn, orthophonistes

1. Prérequis à la communication
2. Langage oral
3. Langage écrit
4. Fonctions spatio-temporelles
5. Fonctions cognitives
6. CAA

#### **G. Remédiation orthophonique par la musique selon les pathologies**

1. Les TSA
  - Hyper ou hypo sensorialité
  - «Les maîtres du son»
  - La gestion du temps et de l'espace
  - La généralisation
  - La communication et le langage
  - Faire le tri d'informations sensorielles
  - Exercices et répertoires adaptés



# Rééducation orthophonique de la communication et du langage avec médiation musicale chez les enfants

## **JOURNEE 3 :**

### **Matinée 3**

(Sandrine DOYEN JULIEN, présentation des exercices,  
Morgane LORGEUX ou Eléonore Bourguin, orthophonistes sur études de cas et apports orthophonique)

## **H. Remédiation orthophonique par la musique selon les pathologies**

2. Déficiences sensorielles
  - Les personnes sourdes
  - Les personnes avec implants cochléaires
  - Les personnes déficientes visuels
  - Exercices et répertoires adaptés
3. Les handicaps moteurs
  - Les adaptations matérielles
  - Exercices et répertoires adaptés
4. Les déficiences intellectuelles
  - Les adaptations
  - Exercices et répertoires adaptés
5. Les DYS (recherches de M. HABIB)
  - a. Particularités cérébrales
  - b. Particularités auditives
  - c. Apprendre à faire le tri d'informations sensorielles
  - d. Exercices et répertoires adaptés

p. 4



# Rééducation orthophonique de la communication et du langage avec médiation musicale chez les enfants

## Après-midi 3:

(Sandrine DOYEN JULIEN, présentation des exercices,  
Morgane LORGEUX ou Eléonore Bourgouin, orthophonistes sur études de cas et apports orthophonique)

### 6. Les TDAH

- a. Musique, inhibition et flexibilité
- b. Musique et système de récompense
- c. Exercices et répertoire adapté

## Récapitulation des différents points

### Création d'un outil récapitulatif

Questions diverses

Evaluation de la formation et évaluation des stagiaires

p. 5

sandrinedoyenjulien@gmail.com    sandrinedoyenjulien.fr    tel 06 25 12 58 22  
Sandrine DOYEN JULIEN    24 rue de la Croix Saint Paul    77580 GUERARD  
N° Siret. 500 022 694 00011 organisme de formation enregistré sous le numéro 11770589777  
auprès du Préfet de la région Ile de France . \*Exonération de T.V.A. des opérations de formation  
professionnelle continue réalisées par des personnes de droit privé. TVA non applicable article 261-4-4° du CGI

